

**SKAL VI FÅ VÅR
LØNN
I HIMMELEN?**



Kunst reflekterer det samfunnet vi lever i og det vi ønsker oss!

Nyskaping, utvikling og refleksjon er sentrale kvalitetskriterier i kunst og kultur. Men hvordan kan kunsten bidra til utvikling? Og hvem skal reflektere over det samfunnet vi har og det vi ønsker oss? Er det plass til alle samfunnsgrupper og sosiale lag, også i kunstfeltet?

* Kunsten er et særskilt felt og av så stor verdi for samfunnet at den - på lik linje med fri forskning - bør vernes fra markedsstyring. Via kunst kan vi stille oss vesentlige, kritiske og utfordrende spørsmål.

* Kunstnernes kompetanse har blitt et forbilde for andre næringer, og beskrives med vendinger som entreprenørskap, synergi-tenkning og endringsvilje.

* Både stat og kommuner ser nytteverdien av kunst, særlig i forbindelse med internasjonale kontakter, samt fremming av lokal kreativitet og verdiskaping.

* På verdensbasis er kultur den største næringen med en omsetning på over 3000 milliarder kroner i året. I Norge er det kommersielle kunstmarkedet lite.

* Det er i fellesskapets interesse at det foregår en profesjonell og uavhengig kunstproduksjon, derfor er det også i fellesskapets interesse at kunstnerne har levekår som sikrer en mangfoldig rekruttering.



”Det er dokumentert at et aktivt kulturliv har en overrisslingseffekt på næringsliv og bysamfunn, ved at det fremmer nyskapning og kreativitet og bidrar til næringsutvikling i mange bransjer.”

Fra programmet til Bergen Høyre

Kunstneraksjonen krever:

- 1. Reelt vederlag for bruk av kunst.**
- 2. Økt bruk av de skapende kunstneres arbeider.**
- 3. En garantert minsteinntekt for alle yrkesaktive, skapende kunstnere der punkt 1 og 2 ikke gir rimelige arbeidsinntekter.**

Kunstnerne må også få fulle trygderettigheter i folketrygden, tilpasset sin arbeids- og inntektssituasjon, der det er kunstnerisk aktivitet som gir rett til ytelsene.

**De visuelle kunstnere, representert av Norske Billedkunstnere, Forbundet Frie Fotografer og Norske Kunst-
håndverkere, krever at det visuelle kunstfeltet må gis et kraftig løft, gjennom honorering for kunstproduksjon og økning av bevilgninger.**

www.kunstneraksjonen.no

Kunstnerundersøkelsen 2008

I sommer ble det utført en arbeids- og inntektsundersøkelse blant norske kunstnere. Her fastslås det at kunstnerne taper økonomisk sammenlignet med andre yrkesgrupper. Den viser også at:

* Billedkunstnerne har med et snitt på 5,2 år på høyskole lengst utdanning blant kunstnergruppene. De jobber 1350 timer pr. år med kunstnerisk arbeid. Likevel er inntekten fra dette kun kr 86 400 i snitt.

* Selv med høy aktivitet som kunstner, forblir inntekten lav. Kunstnerne bruker økonomisk støtte på kunstproduksjon, ikke på økt levestandard.

* Andelen kvinnelige kunstnere i alderen 25 til 35 år som får barn, er betydelig lavere enn det som ellers er vanlig.

* Bare 6 % av de visuelle kunstnerne har pensjonsordning. Næringsinntekten som kunstner er ikke tilstrekkelig til verken pensjonspoeng eller fulle trygderettigheter.

* Den eneste ordningen som gir forutsigbarhet er Garantert minsteinntekt. Den frigjør tid for å arbeide med kunsten. Den gjør det også mulig å få trygderettigheter.

* Noen få tildeles fullt arbeidsstipend som utgjør ca. kr 180 000 pr år. Dette er i underkant av lønnstrinn I i staten, og skal ikke bare dekke lønn men også atelier, yrkesforsikring, verktøy og materiell til kunstproduksjon.

“Det er flott at alle fritt kan besøke utstillinger. Det er ille at de altfor ofte er produsert av kunstnere uten økonomisk kompensasjon”

- Andrea Lange, Billedkunstner



Illustrasjon forside og denne side: Silje Heggren
Illustrasjon side 3: Caroline Kierulf
Design & layout: Christian Bøen